

Технологическая карта занятия.

ФИО учителя: Полонская Ольга Александровна.

Предмет: внеурочная деятельность «Экскурсионное бюро»

Класс: 4 класс

Тип занятия: открытие новых знаний.

Дата проведения:

Тема занятия: **В мастерской художника-живописца**

Примечания: на предыдущем занятии дети говорили о картинах: портрет, пейзаж, натюрморт.

Тема	«В мастерской художника-живописца» (4класс)
Цели	1. Познакомить учащихся с изображением человека и природы в Западноевропейском искусстве XVII-XIX века . 2. Предоставление учащимся возможности получения практической информации по изучаемой теме. 3. Расширение объема жизненных наблюдений и кругозора учащихся. 4. Формирование умения понимать и анализировать увиденные объекты искусства. 5. Содействовать воспитанию личностных и коммуникативных качеств личности ученика. Формировать УУД: <u>Личностные:</u> • Формирование внутренней позиции, адекватной мотивации учебной деятельности, включая учебные и познавательные мотивы, ориентирование на моральные нормы и их выполнение. <u>Регулятивные:</u> • Учатся контролировать и оценивать свои действия. • Учатся учитывать выделенные ориентиры действия в сотрудничестве с учителем. • Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. <u>Коммуникативные:</u> • Слушать и понимать речь других; • Оформлять свои мысли в устной форме. <u>Познавательные:</u> • Ориентироваться в своей системе знаний; • Находить ответы на вопросы.

Задачи занятия	Развивать аналитическое мышление учащихся. Прививать интерес к изучению произведений искусства.
Планируемые результаты	Развивать интерес к изучению истории написания картин. <i>Метапредметные</i> <u>Регулятивные</u> : использовать речь для регуляции своих действий. <u>Познавательные</u> : строят рассуждения в форме связи простых суждений об объекте. <u>Коммуникативные</u> : формулировать своё мнение и позицию.
Межпредметные связи	Литературное чтение, окружающий мир, изобразительное искусство.
Ресурсы	1. Прус И. Е. Западноевропейское искусство XVII века. М., 1974 2. Ротенберг Е. И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971. 3. Калитина Н. Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII—XX века. Л., 1990. 4. Ноутбук.

№п/п	Этап занятия	Деятельность учителя	Деятельность ученика	Планируемые результаты
1	Подготовительный.	1. Выбирает объект экскурсии, на котором можно наиболее наглядно осуществить знакомство с объектами западноевропейского искусства. 2. Знакомится со специальной литературой. 3. Подбирает необходимый материал к каждому объекту. 4. Составляет подробный план экскурсии. 5. Разработка вопросов для выявления сведений о каждом объекте. 6. Лично проверяет объект на предмет соблюдения техники безопасности и личной безопасности учащихся.	На предшествующем экскурсии занятии получают вопросы, ответы на которые они должны получить во время экскурсии	Уметь оформлять свои мысли и передавать в устной форме.
2	Организационный.	1. Сообщает учащимся о цели мероприятия. 2. Настраивает на плодотворную работу. 3. Предупреждает о правилах поведения на объекте, соблюдении техники безопасности	Готовятся участвовать в мероприятии	Ориентироваться в своей системе знаний.

		Открытие музея состоялось в 1938 году, но формирование собрания имеет более давнюю историю. Еще в начале XX века в Ростове-на-Дону было создано Ростово-Нахичеванское общество изящных искусств, на выставках которого экспонировались произведения художников из разных городов России, вошедшие затем в частные коллекции местных меценатов, а после революции, поступившие в музей. И сегодня музей позволит нам отправиться в Европу XIV-XIX веков. -Что же интересного происходило в истории разных европейских стран, какие изменения были в жизни людей от века к веку? Многие писатели и поэты воспевали в своих творения искусство. <i>В искусстве с незапамятных времён Царил классический, официальный тон И простота была лишь театральной. Но так в пути сдружился весь вагон, Что формы строгие выбрасывает вон, Как в летний день воротничок крахмальный.</i> С. Маршак Ростовский музей изобразительных искусств экспонирует замечательную коллекцию западноевропейского искусства, Почти утраченная в годы Великой Отечественной войны зарубежная живопись сложилась в период 1960-х – 1980-х гг. Это произведения европейских мастеров XVIII – первой половины XIX вв. с характерными образцами основных художественных школ. Самая известная в мире итальянская школа живописи представлена произведениями: М.Прети [1613-1699]– «Игра в кости» «Игра в	освоению содержания экскурсии.	
--	--	---	---------------------------------------	--

	кости», написанная в традициях караваджизма. Картины были приобретены в 1772 году Екатериной II в составе знаменитой коллекции барона Пьера Кроза. «Вакханалия» Д.Карпиони [1611-1674] привлекает своей красочностью, темпераментом, поэтическим единством человека и природы. Своеобразие произведению придает и элемент гротеска: лица персонажей наделены радостными и немного беспокойными гримасами. Все они взяты из римских античных источников – древних статуй, рельефов на саркофагах. О раннем творчестве замечательного мастера барокко Л.Джордано [1632-1705], , дает представление полотно «Амуры у Силена». Картина неаполитанца С.Гатты «Городской рынок» 1783г. – единственная в нашей стране, большинство работ этого итальянского жанриста находятся в европейских собраниях. В коллекции музея находятся полотна известных фламандских и голландских живописцев. Живопись Голландии отличается явным своеобразием. – Обращают на себя внимание небольшие размеры картин голландских мастеров, стремление к реалистической передаче окружающего мира. Украшением коллекции является большое полотно из мастерской «короля живописи» П.-П.Рубенса [1577-1640] «Сусанна и старцы». Недавнее исследование картины в Москве показало, что сам Мастер прошелся своей кистью в отдельных частях композиции. В экспозиции привлекают внимание роскошный натюрморт с цветами и птицами, созданный Г.П.Вербрюггеном Младшим [1664-1730], а также парадный портрет женщины в	1. Внимательно наблюдают, слушают. 2. Готовятся дать ответы на вопросы учителя, полученные перед экскурсией	
--	--	--	--

	образе египетской царицы Клеопатры Я.де Бана [1633-1702]. В музее хранятся картины «малых голландцев», поэтично и достоверно воспевавших свою родину. «Малые голландцы» утвердили систему живописных жанров: пейзаж, бытовая картина, натюрморт. Из картин французской школы живописи назовем классический «Пейзаж со стадом», 1724 г. Ж.-Ф.де Труа [1679-1752] известного художника, директора французской Академии в Риме; романтический «Пейзаж с водопадом» 1818, замечательно передающего движение потока воды и людей, стоящих рядом в костюмах своей эпохи; небольшую композицию с античным сюжетом «Геракл находит Фиалю и Эхмагора», написанную любимым учеником знаменитого художника эпохи романтизма Э.Делакруа – П.Андриё [1821-1892], работающего с мастером над росписями Парижской ратуши около 1854 г. на тему подвигов Геракла. Композиция, стиль и сюжет нашей картины явно навеяны несохранившимися росписями. В числе принадлежащих музею произведений немецких художников – портрет мастерской известного художника и гравера Г.фон Ахена [1552-1615] – «Рудольфа II Габсбурга», собравшего в своей пражской резиденции большую коллекцию книг, рукописей, картин, монет, различных редкостей. С особым блеском и виртуозностью исполнен «Портрет дамы с мопсом» Г.Демаре [1697-1776], которая является кульминацией экспозиции. Ну, вот и завершилось наше путешествие во времени. Надеюсь, многое вам сегодня	Дети включаются в работу. Выслушиваются разные версии. Отвечая на эти вопросы, дети учатся ориентироваться в своей системе знаний. Рисуют словесный портрет. Ученики задавали вопросы по уточнению сюжета картин; кто на них изображен, почему? Почему выбран такой размер полотна? Почему выбраны такие тона для живописи? В связи с чем была написана картина?	
--	---	--	--

		понравилось, много нового вы сегодня узнали, и можете уже правильно и полно описать любую картину.		
4	Итоговый	Задаёт обобщающие вопросы. 1. Где проходило наше занятие? 2. С картинами каких художников мы познакомились?? 3. Чем вам запомнилась эта экскурсия?	Уточняют вопросы по теме экскурсии. Делятся впечатлениями.	Способность к самооценке на основе критерия успешности.
	Задание для обучающихся.	Составление проекта на тему «Западноевропейское искусство»		

